

Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos livres et pour entretenir le plaisir de lire.

élaborée par



DISPONIBLE
EN VERSION
NUMÉRIQUE



Ce que j'aimerais trouver sur la plage

Depuis son déménagement, Charlotte se sent perdue. Arrachée à son village de montagne, loin de ses amies, elle n'a plus goût à la photographie. Seule consolation : un bout de plage découvert par hasard. Un jour, une photo inconnue l'attend. Un jeu d'échange commence, cliché après cliché, et ravive son inspiration. Peu à peu, Charlotte se retrouve.

Ce que j'aimerais trouver sur la plage est un court roman-photo en vers libres, mêlant émotions et découvertes. Illustré par des photos de Charlotte et de son mystérieux correspondant, il prend la forme d'un carnet artistique et poétique touchant.



Thèmes à exploiter

DÉMÉNAGEMENT • PHOTOGRAPHIE • AMITIÉ

À propos de l'autrice

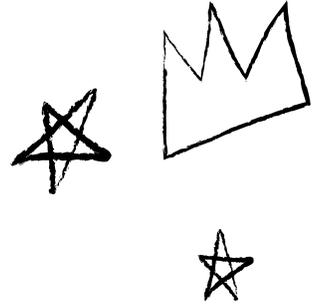
Rhéa Dufresne a vu le jour dans un village entre mer et montagnes. Elle ne compte plus les heures passées à marcher sur les rivages et en forêt, à collectionner et à prendre en photo les trésors qu'elle y trouve. Touche-à-tout, elle exerce entre deux promenades les métiers d'animatrice, de formatrice, d'éditrice et d'autrice. Elle a publié plus d'une trentaine de titres, dont tous les titres de la collection Mes docus pour emporter, parue chez Bayard Canada. Inspirée de son adolescence, Rhéa nous livre un récit sensible et poétique avec son nouveau roman *Ce que j'aimerais trouver sur la plage*.

Démarche proposée

- Activité de création pour explorer la cohabitation entre divers éléments textuels et graphiques dans le récit.
- Retracer le parcours évolutif du personnage principal.

Autrice : Rhéa Dufresne
Maison d'édition : Bayard Canada
Année de publication : 2025

Nombre de pages papier : 156
ISBN : 978-2-89770-783-5
Clientèle visée : À partir de 12 ans
Niveau scolaire : 1^{er} et 2^e cycles du secondaire



APRÈS la lecture

Ce que j'aimerais trouver sur la plage est un roman dans lequel plusieurs détails visuels accompagnent le texte. Le résultat est un mélange de poésie narrative, de photographies, de dessins, de listes et de citations qui, ensemble, contribuent à tisser l'univers de Charlotte. **Dans cette activité**, les élèves exploiteront l'entrelacement entre les mots et les éléments graphiques. Ils associeront des photographies à des extraits du texte pour créer des cartes postales « écrites » par Charlotte, afin de retracer l'évolution du personnage.

I - Associer une photographie à un court passage

Invitez chaque élève ou petit groupe d'élèves à **choisir dans le roman leur photographie préférée** ou celle qui, selon eux, est particulièrement représentative d'un moment clé du cheminement de Charlotte. Ensuite, ils devront sélectionner un court extrait (une strophe, un vers, un élément d'une liste, une citation en exergue, etc.) qui, à leur avis, s'allie bien avec leur photographie.

Encouragez vos élèves à faire preuve d'audace et d'originalité en rapprochant des éléments qui sont peut-être éloignés physiquement dans le texte, mais qui se font tout de même écho. Leur réinterprétation des images est ce qui rendra l'activité d'autant plus intéressante !

Par exemple, les photographies qui se trouvent à la page treize représentent du matériel scolaire. Elles peuvent très bien être associées à la fin du roman, lorsque Charlotte entame sa première journée à sa nouvelle école et, ainsi, traduire des émotions tout à fait différentes !





2 - Choisir le(s) destinataire(s) de la carte postale

Avant de débiter la rédaction, demandez à vos élèves de **déterminer le(s) personnage(s) du roman au(x)quel(s) Charlotte s'adresse** dans la carte postale qu'ils vont créer. Cela déterminera le ton, les évènements rapportés, les émotions évoquées, etc.

Il existe un large éventail de destinataires possibles: Laurie et Amé, les amies de Charlotte avant son déménagement, ses parents, son frère, le grand-père du garçon avec qui elle échangeait des photographies, etc. Il est tout aussi intéressant de choisir des personnages plus secondaires, par exemple le garçon de la bibliothèque, les marcheurs qu'elle croise sur la promenade... Charlotte pourrait même s'adresser à elle-même !

Invitez vos élèves à bien réfléchir à leur(s) destinataire(s), au moment de l'histoire durant lequel Charlotte écrit la carte postale et au lien qu'ils feront avec leur photographie. Ce qu'elle pourrait dire à ses amies dans les jours qui suivent son déménagement est très différent que ce qu'elle confierait au grand-père de son nouvel ami.

3 - Rédiger la carte postale

Il est maintenant temps de créer les cartes postales que Charlotte écrit à partir de ses photographies ! Le texte, nécessairement court, doit communiquer des sentiments ou faire part d'un évènement à leur destinataire de manière concise, mais approfondie. Puisque le récit est en vers libres, rajouter cette contrainte d'écriture amènerait un défi supplémentaire à cette activité, si vous le souhaitez !

Vous pourrez, en mettant en commun les créations de tous, retracer le parcours de Charlotte et constater l'évolution de ses émotions, de son déracinement à son nouveau sentiment d'appartenance.

Un petit plus ! Afin de rendre le tout encore plus réaliste, vous pourriez distribuer des cartons découpés au format d'une carte postale (format A6) sur lesquels vos élèves pourront transcrire leur texte au propre. Il suffit ensuite **d'inscrire les numéros des pages du roman où se trouvent leur photographie et leur citation afin que tous puissent les retrouver dans le livre au moment de présenter leur travail.**

Fiche d'exploitation pédagogique



Pour aller plus loin...

Une activité pour exploiter la poésie narrative:

Ce que j'aimerais trouver sur la plage démontre qu'écriture poétique et narration peuvent parfaitement se côtoyer. Invitez vos élèves à réécrire en vers libres un extrait d'un roman en prose que vous avez lu en classe ou choisissez un passage de *Ce que j'aimerais trouver sur la plage* à transformer en prose. Invitez vos élèves à partager leur expérience d'écriture. Est-ce que certains passages étaient plus difficiles à transposer? Est-ce que certains effets du texte se perdaient? Quelle version trouvent-ils la plus intéressante à lire?

La création d'une liste pour démystifier la poésie :

À la fin de chaque chapitre, Charlotte rédige une liste sur divers sujets. Proposez à vos élèves une activité d'écriture « à la manière de » qui vise à déconstruire l'idée préconçue selon laquelle la poésie est inaccessible, étrange et difficile à comprendre. En vous inspirant de l'expérience de chacun à la lecture de *Ce que j'aimerais trouver sur la plage*, écrivez, en grand groupe, une liste des raisons qui expliquent pourquoi la poésie n'est pas plate, ou encore une liste de livres poétiques qui peuvent convaincre les lecteurs de s'initier à ce genre. Affichez ensuite votre liste à la bibliothèque, dans les corridors de l'école, ou distribuez des copies aux professeurs afin qu'ils les affichent dans leur classe!

DÉCOUVREZ D'AUTRES FICHES :

