

Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos livres et pour entretenir le plaisir de lire.

élaborée par



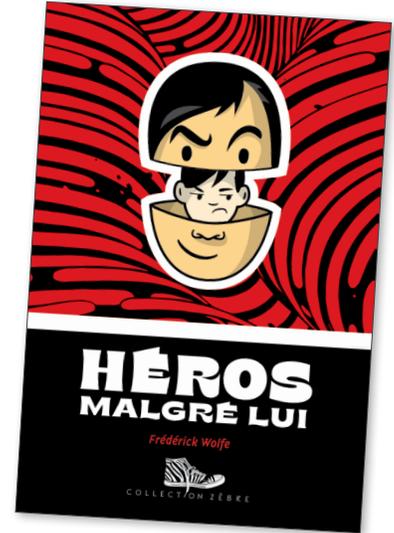
DISPONIBLE
EN VERSION
NUMÉRIQUE



Héros malgré lui

Félix est convaincu que son père est un écrivain plate, qui n'écrit que des livres plates. La preuve, celui-ci ne se donne même pas la peine de rédiger autre chose que « Bonne fête, mon garçon » dans toutes ses cartes d'anniversaire. Mais le père de Félix veut lui prouver une fois pour toutes qu'il n'est pas un auteur soporifique. Il piège alors son fils dans une histoire de son cru et l'entraîne dans une succession de péripéties toutes plus déjantées les unes que les autres. Mais comment Félix pourra-t-il bien sortir du roman ?

Un récit d'une grande inventivité qui se promène entre différents genres littéraires, du roman d'horreur au conte fantastique.



Thèmes à exploiter

AUTEUR • ROMAN • HISTOIRE • RELATION PÈRE-FILS

À propos de l'auteur

Scénariste de nombreuses émissions jeunesse, **Frédéric Wolfe** est aussi l'auteur d'albums pour enfants, comme *Des roches plein les poches*, qui lui a valu le prix Cécile-Gagnon 2017.

Son premier roman, *Tara voulait jouer*, a été finaliste au prix du Gouverneur général.

Chez Bayard Canada, il a récemment publié *Les improbables enquêtes de Bob Lebo. Prenez garde au chien... chaud!* dans la collection Zèbre à roulettes.

Démarche proposée

Dans ce roman, l'auteur joue avec les types de récits et les types de narrations. Nous vous invitons, par le biais d'activités d'identification, à découvrir les types de récits, à développer et à consolider la différenciation entre l'auteur et le narrateur, puis à identifier les divers types de narration proposés dans le récit.

Auteur : Frédéric Wolfe
Maison d'édition : Bayard Canada
Année de publication : 2023

Nombre de pages papier : 144
ISBN : 978-2-89770-772-9
Clientèle visée : À partir de 10 ans
Niveau scolaire : 3^e cycle du primaire au 1^{er} cycle du secondaire



RÉPONSES :

p. 107 – Amour ; p. 108-109 – Merveilleux ; p. 62 – Science-fiction ;
p. 74 – Aventure ; p. 39 – Horreur ; p. 44 – Fantastique.

APRÈS la lecture

Le roman *Héros malgré lui* est construit selon une alternance de narration. D'une part, on trouve le narrateur-personnage Félix et, d'autre part, une narration omnisciente qui met en scène le personnage de Félix.

En plus d'utiliser une alternance de narration, l'auteur Frédérick Wolfe installe un récit dans le récit, une mise en abîme qui exige toute l'attention des lecteurs et des lectrices. En effet, Félix, personnage-narrateur, devient le personnage du roman écrit par son père et dont les actions sont décrites par la narration omnisciente. Voilà une occasion formidable pour apprendre à identifier et à distinguer les types de narration.

Mais en premier lieu, il importe de rappeler la différence entre l'auteur et le ou les narrateurs d'un ouvrage littéraire.

I. Différencier l'auteur du roman *Héros malgré lui* et les narrateurs

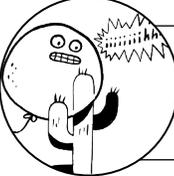
- **Commencez** par poser des questions pour inciter vos élèves à faire par eux-mêmes la différence entre le narrateur, la narratrice et l'auteur, l'autrice.
 - Qui invente le récit ? L'auteur, l'autrice ou le narrateur, la narratrice ?
L'auteur, l'autrice
 - Qui a la tâche d'organiser et de raconter l'histoire ? L'auteur, l'autrice ou le narrateur, la narratrice ?
Le narrateur, la narratrice
 - Qui est une personne réelle ? L'auteur, l'autrice ou le narrateur, la narratrice ?
L'auteur, l'autrice
 - Qui est l'intermédiaire entre le récit et les lecteurs et lectrices ? L'auteur, l'autrice ou le narrateur, la narratrice ?
Le narrateur, la narratrice

Fiche d'exploitation pédagogique



- Ensuite, vous pouvez **faire votre rappel** ou bien **présenter** la notion. Pour ce faire, vous pouvez vous référer au site Web Alloprof pour un rappel des notions : <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-types-de-narrateurs-f1054#le-narrateur-omniscient>.
- **Testez** les notions acquises en invitant les élèves à remplir la fiche suivante. Vous pouvez la remplir en groupe, ou individuellement et faire une correction en groupe.

QUI SUIS-JE ?

	AUTEUR	NARRATION
 <p>a) Je suis Frédéric Wolfe et j'écris des livres jeunesse plutôt rigolos.</p>		
 <p>b) Une main tape sur l'épaule de Félix qui se retourne dans un sursaut spectaculaire. Pourtant, il n'y a personne.</p>		
 <p>c) Dans l'histoire que j'ai créée, Félix, 14 ans, est piégé dans le roman de son père.</p>		
 <p>d) Le scarabée est à quelques centimètres de lui et le frôle. Une goutte de sueur perle à son front. S'il se mettait à trembler, il pourrait toucher l'animal malgré lui et l'informer de leur présence.</p>		
 <p>e) J'ai dédié mon livre à madame Kim Yaroshevskaya, grand-mère de l'imaginaire.</p>		
 <p>f) Je n'ai aucune idée de comment on peut sortir d'un roman. C'est la première fois que ça m'arrive.</p>		

Fiche d'exploitation pédagogique



RÉPONSES :

- a) AUTEUR – b) NARRATION (p. 35) – c) AUTEUR
d) NARRATION (p. 114) – e) AUTEUR – f) NARRATION (p. 16)

2. Identifier les types de narration

Vos élèves sont maintenant passés maîtres dans la différenciation entre les narrateur.ices et l'auteur.ice d'un texte. Invitez-les maintenant à identifier les types de narration utilisés dans *Héros malgré lui*.

- Avec les élèves, **découvrez** ou **faites un rappel** sur les types de narration (personnage principal, personnage témoin et omniscient). Vous pouvez toujours vous référer au site Alloprof pour un rappel des notions : <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-types-de-narrateurs-f1054#le-narrateur-omniscient>.
- Dans ce roman, l'auteur a choisi d'utiliser deux types de narration. **Invitez** les élèves, en équipes de deux, à revenir au texte et à trouver quelles narrations sont présentes dans l'ouvrage. **Demandez-leur** d'identifier quelles informations (visuelles et grammaticales) leur permettent de distinguer les deux types de narration. **Réponse : Narration personnage et narration omnisciente, identifiables grâce à la typographie (usage de caractère gras lorsque la narration est omnisciente) et à l'usage des pronoms (1^{re} personne pour la narration personnage et 3^e personne pour la narration omnisciente).**

- Pour les citations suivantes, **identifiez** quel est le type de narration :

	NARRATION PERSONNAGE	NARRATION OMNISCIENTE
a) « C'est que mon père est... écrivain. Oui, il écrit des livres. C'est son métier. Assez plate, non ? » (p. 7)		
b) « Et tu sais, Papa... cher Papa, que c'est juste pour te taquiner que je dis que tu es plate, voyons. » (p. 28)		
c) « Félix tente de reculer, mais l'armoire à glace se lève pour saisir sa main de ses deux grosses poignes. » (p. 70)		
d) « C'est beau, j'accepte. Tant qu'à subir une histoire pas possible, mieux vaut être bien accompagné. Mais je t'avertis, pas de coups bas, Papa. Pas de situations inconfortables, où je passe pour un épais devant Anaïs. Je suis l'élu ou je ne le suis pas. Tu comprends ? » (p. 90)		
e) « Félix suit Anaïs de si près qu'il peut sentir le doux parfum de son shampooing. » (p. 112)		

Fiche d'exploitation pédagogique



RÉPONSES :

- a) NARRATION PERSONNAGE – b) NARRATION PERSONNAGE
- c) NARRATION OMNISCIENTE – d) NARRATION PERSONNAGE
- e) NARRATION OMNISCIENTE

- En groupe ou individuellement, **demandez** à vos élèves de repérer dans le roman deux autres exemples de narration omnisciente et deux autres exemples de narration personnage.

NARRATION OMNISCIENTE (n'oubliez pas d'indiquer les pages de votre extrait)

1. _____

2. _____

NARRATION PERSONNAGE (n'oubliez pas d'indiquer les pages de votre extrait)

1. _____

2. _____