

Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos livres et pour entretenir le plaisir de lire.

élaborée par



DISPONIBLE
EN VERSION
NUMÉRIQUE



Je ne suis pas une outarde

Sierra passe ses fins de semaine avec son père Rémy dans le bois, les pieds dans une chaloupe, alors que ses amis préfèrent leur sous-sol. Au retour d'une mauvaise journée de pêche, Rémy meurt d'une crise cardiaque au volant de son camion. Sierra, sous le choc, se retrouve seule, perdue dans la forêt dense. Dans son premier roman, écrit dans un style parsemé d'expressions bien de chez lui, Sébastien Gagnon entraîne les adolescents et les adolescentes dans sa forêt du Lac-Saint-Jean, pour une histoire bouleversante qui tient en haleine de la première à la dernière page.

Une histoire loin des univers souvent urbains des romans pour adolescents.



Thèmes à exploiter

FORÊT • NATURE • SURVIE • S'ÉGARER • SOLITUDE • ADOLESCENCE
MORT • MYSTÈRE

À propos de l'auteur

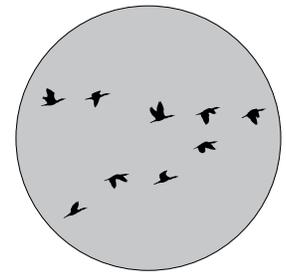
Après un atelier d'écriture à Girardville, **Sébastien Gagnon** remporte la deuxième place dans la catégorie adulte du prix littéraire Damase-Potvin 2019 et le premier prix, texte de trois pages, de la revue *La Bonante* de l'UQAC. Au printemps 2021, après une publication dans le *Sabard* n° 117 et pendant que les outardes remontaient vers le nord, il rafle cette fois le premier prix du Damase-Potvin. *Je ne suis pas une outarde* est son premier roman.

Démarche proposée

Le roman *Je ne suis pas une outarde* est tout indiqué pour intéresser les élèves les plus récalcitrants à la lecture. Afin d'approfondir votre lecture et les thématiques abordées dans le récit, nous vous suggérons une activité d'anticipation, une activité d'écriture et deux activités de compréhension.

Auteur : Sébastien Gagnon
Maison d'édition : Bayard Canada
Année de publication : 2021

Nombre de pages papier : 152
ISBN : 978-2-89770-455-1
Clientèle visée : À partir de 13 ans
Niveau scolaire : 1^{er} et 2^e cycles du secondaire



AVANT la lecture

La page couverture et la mise en page du roman *Je ne suis pas une outarde* sont intrigantes. Bien qu'elle révèle des indices sur le récit, la couverture peut prêter à interprétation.

Servez-vous de l'illustration de Charlotte Gosselin pour anticiper le récit que vous lirez.

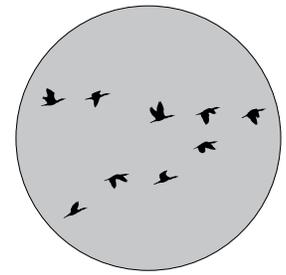
- **Invitez** les élèves à observer la couverture (illustration, couleurs, titre, etc.).
 - Que raconte l'histoire de *Je ne suis pas une outarde*, selon vous, en vous fiant seulement à la page couverture?
- Que vous **inspire** le titre du roman?

Après avoir observé la couverture et tenté d'anticiper le récit, invitez les jeunes à lire la quatrième de couverture.

- Cet extrait vous donne-t-il envie de découvrir l'histoire? Pourquoi? Quels mots, quelles expressions vous ont accrochés?
- À votre avis, dans quel contexte le récit se déroulera-t-il? Décrivez ce contexte par écrit. Après votre lecture, vous pourrez comparer vos anticipations avec le roman lui-même.

Poursuivez votre étude du paratexte en feuilletant le roman et en observant la mise en pages avec les élèves.

- Pourquoi y a-t-il des pages grises au début et à la fin de l'histoire, selon vous?
- En quoi la présentation du texte est-elle différente de celle des romans habituels (lignes courtes, paragraphes entrecoupés, etc.)?
- Qu'est-ce qui a motivé le choix de cette présentation? Croyez-vous qu'elle changera quelque chose dans votre lecture?
- Etc.



PENDANT la lecture

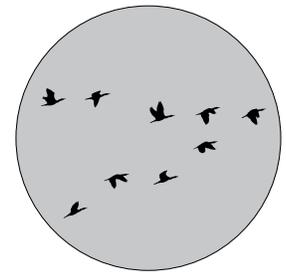
À la p. 129, Sierra chasse un tétras des savanes pour en faire son repas. Elle améliore ainsi ses chances de survivre à cette aventure. Cependant, le début du roman nous a déjà annoncé la fin ; c'est ce qu'on appelle une prolepse. Nous savons que Sierra finira ses jours noyée, coincée sous un quai. Mais que s'est-il passé entre les deux moments ?

- **Invitez** les jeunes à écrire un chapitre unissant les deux faits.
- **Inspirez-vous** du style de Sébastien Gagnon :
 - Sous la forme d'un long poème en prose, il use de nombreuses descriptions composées d'un vocabulaire simple, terre-à-terre, imagé, faisant souvent référence aux termes de la forêt.
 - Il entrecoupe également son récit des paroles prononcées par Sierra au cours de son périple.

APRÈS la lecture

Discussion :

- En groupe, **questionner** les élèves sur la fin plutôt triste du roman :
 - Ont-ils aimé cela ?
 - Même si nous savions dès le début que le personnage principal allait mourir, comment ont-ils vécu cette fin ?
 - Ont-ils déjà lu un roman jeunesse qui ne se termine pas bien ou qui finit par une tragédie ?

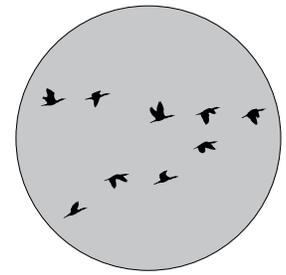


- La thématique du deuil est très importante dans le récit, mais elle ne concerne pas uniquement le deuil du père. **Repérez**, en groupe, les divers aspects du deuil traités dans le roman *Je ne suis pas une outarde*. Par exemple :
 - deuil de la famille à la suite d'une séparation (Sierra) ;
 - deuil d'une relation amoureuse (Rémy et Sierra) ;
 - deuil d'une maison (Rémy) ;
 - deuil du père (Sierra) ;
 - deuil de sa vie (Sierra).
- Tous les deuils sont-ils **traités** de la même façon ?
- Si vous connaissez bien les jeunes avec lesquels vous échangez, profitez-en pour **amorcer** une discussion sur le deuil.
 - Avez-vous déjà vécu un deuil ? Si oui, quel type de deuil était-ce ? Comment avez-vous soigné votre peine ?

Pour aller plus loin :

Le roman *Je ne suis pas une outarde* met en scène les nombreux périls de la forêt éloignée. Malheureusement, personne n'est à l'abri d'une malchance en forêt, et on n'est jamais assez prudent quand on prépare une randonnée.

- **Invitez** les élèves à dresser la liste des besoins de Sierra, en lien avec les périls et les embûches qu'elle rencontre au fil de son récit. Par exemple :
 - besoin de s'orienter ;
 - besoin de se nourrir ;
 - besoin de s'hydrater ;
 - besoin de se réchauffer ;
 - besoin de s'abriter ;
 - etc.



- Pour chaque besoin, **demandez** aux élèves de trouver un objet ou une connaissance qu'ils devraient posséder pour leur prochaine randonnée. **Attention!** Il ne suffit pas d'apporter une boussole pour savoir s'orienter, encore faut-il savoir l'utiliser!
- Y a-t-il des connaissances ou des objets qui n'ont pas été couverts par les besoins de Sierra et que les élèves aimeraient **ajouter** à la liste, afin d'être fins prêts et prêtes à partir à l'aventure en toute sécurité?

NOUS VOUS RECOMMANDONS LES OUVRAGES ET ARTICLES SUIVANTS :

- *Le guide complet de la vie et survie en forêt*, de Jean-Marc Lord et André Pelletier (Éditions Broquet).
- De Gabrielle Thouin, du magazine *Urbania* :
<https://dehors.urbania.ca/article/les-bases-de-la-survie-en-foret>
- D'Hugo Meunier, du magazine *Urbania* :
<https://urbania.ca/article/la-foret-cest-votre-costco-votre-walmart-votre-home-depot-les-rudiments-du-survivalisme-en-periode-de-pandemie>

Les grandes chaînes d'équipement de plein air présentent souvent des articles de blogue abordant ces questions... et offrent le matériel à se procurer pour partir en toute sécurité!