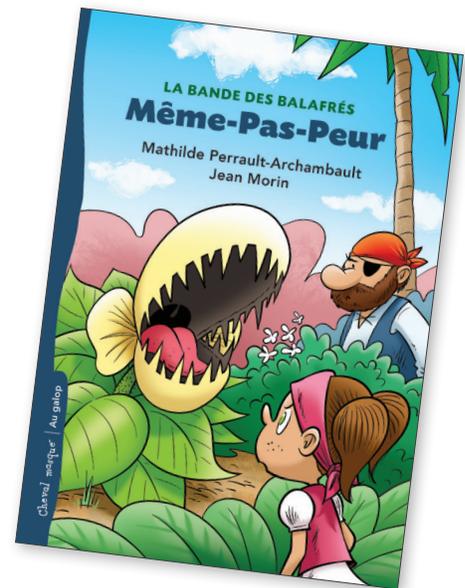


## Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos romans et pour entretenir le plaisir de lire.

### La bande des balafrés Même-Pas-Peur

<b>Autrice :</b>	Mathilde Perrault-Archambault
<b>Illustrateur :</b>	Jean Morin
<b>Maison d'édition :</b>	Bayard Canada
<b>Année de publication :</b>	2019
<b>Collection :</b>	Cheval masqué / Au galop
<b>Nombre de pages :</b>	48
<b>ISBN :</b>	978-2-89770-2540
<b>Clientèle visée :</b>	À partir de 6 ans
<b>Niveau scolaire :</b>	1 <sup>er</sup> cycle du primaire



#### Aperçu de l'intrigue 🔍

Quand Éloi annonce l'arrivée d'une nouvelle élève en classe, ses camarades ne sont pas impressionnés. Mais quand le garçon leur révèle qu'il s'agit de la redoutable Même-Pas-Peur, son amie pirate, tous veulent en apprendre davantage à propos de celle qui a un crochet et qui n'a peur de rien !

#### 📁 Thèmes à exploiter

ÉCOLE • PIRATES • HANDICAP • SAUVETAGE D'UN OISEAU • JEUX À LA RÉCRÉATION

#### ✍️ À propos de l'autrice

**Mathilde Perrault-Archambault** est née à Montréal, mais grâce à un père diplomate, elle a passé son enfance à parcourir le monde et à s'inventer des histoires. De retour à Montréal, elle a fait des études en économie, puis une maîtrise en géographie tropicale qui l'a menée en Amazonie et qui lui a inspiré des récits de voyage. Chez Bayard Canada, elle publie la série *La bande des balafrés*.

#### 🎨 À propos de l'illustrateur

**Jean Morin** a étudié en communication graphique. Il a illustré une trentaine de romans et d'albums pour enfants. Chez Bayard Canada, il a collaboré au magazine *J'aime lire* et à plusieurs titres de la collection Cheval masqué.

# Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos romans et pour entretenir le plaisir de lire.



## ► Démarche proposée

**LECTURE INTERACTIVE** : Animer la discussion avant, pendant et après la lecture.  
Les questions sont des suggestions, laissez aller votre imagination !

### AVANT la lecture

1. Préparer les élèves à la lecture du roman par une activité d'échanges et de discussions au cours de laquelle ils sont invités à partager leur expérience personnelle en lien avec un ou plusieurs thèmes parmi ceux qui y sont abordés.

Ex. :

As-tu déjà lu des histoires de pirates ? Que sais-tu de leur mode de vie ?

---

---

Dans ce roman, en plus de piraterie, il est aussi question d'handicap. As-tu déjà côtoyé une personne ayant un handicap physique ou intellectuel ? Peux-tu décrire ce handicap ?

---

---

Dans la cour de récréation, quel est ton jeu préféré ?

---

---

2. Explorer la 1<sup>ère</sup> de couverture du livre.

Ex. :

Quel est le titre du roman ?

---

---

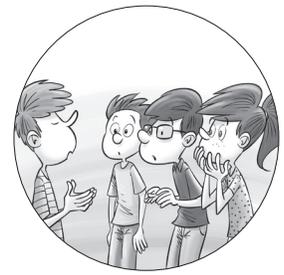
Qui l'a écrit ? Illustré ?

---

---

## Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos romans et pour entretenir le plaisir de lire.



Quelle maison d'édition l'a publié ?

---

À quelle collection appartient-il ?

---

### 3. Lire le résumé de la 4<sup>ème</sup> de couverture pour en apprendre davantage sur l'intrigue.

**Ex. :**

Dans quel milieu se déroule cette histoire ?

---

Quelle est la particularité de la nouvelle élève ?

---

Éloi décrit Même-Pas-Peur comme celle qui a un crochet et qui n'a peur de rien.  
À quoi cette particularité te fait-elle penser ?

---

---

### 4. Revenir à la 1<sup>ère</sup> de couverture afin d'observer l'illustration.

**Ex. :**

Dans quelle région du globe se trouve Même-pas-peur ?

---

## Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos romans et pour entretenir le plaisir de lire.



Peux-tu identifier le type de plante qui lui fait face ?

---

Quels détails de l'illustration permet d'affirmer qu'il s'agit d'une plante imaginaire ?

---

Un autre personnage observe la scène. Selon toi, qui est-ce ?

---

### PENDANT la lecture

1. Lire le texte à voix haute. À la fin de chaque chapitre, poser une question qui amène les élèves à anticiper la suite.

Ex. :

Comment imagines-tu Même-Pas-Peur ? (fin du chapitre 1)

---

Malgré son handicap, Même-Pas-Peur va-t-elle réussir à faire la roue ? (fin du chapitre 3)

---

---

D'après toi, quelle est la vraie raison du handicap de Même-Pas-Peur ? (fin du chapitre 4)

---

2. Vérifier la compréhension du texte lu par des questions variées.

Ex. :

Qu'est-ce qu'un *Drosera* ? (p. 10)

---

## Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos romans et pour entretenir le plaisir de lire.



Quel est le nouveau jeu à la mode chez les petits de maternelle ? (p. 31)

---

Comment Môme-Pas-Peur explique-t-elle à la directrice sa présence devant les casiers, pendant la récréation ? (p. 39)

---

### 3. Inviter les élèves à interpréter les actions des personnages et les émotions qu'ils expriment.

**Ex. :**

Quelle émotion Môme-Pas-Peur ressent-elle quand ses yeux se mettent à briller comme deux pièces d'or ? (p. 11)

---

Lorsque Môme-Pas-Peur agite sa main, le pouce replié, derrière son dos, qu'essaie-t-elle de dire ? (p. 40)

---

Comment les élèves de maternelle expriment-ils leur joie lorsque Môme-Pas-Peur dépose l'oiseau dans son nid ? (p. 46)

---

### 4. Attirer l'attention sur les illustrations qui accompagnent le texte.

**Ex. :**

Quels éléments permettent d'affirmer qu'il s'agit d'un navire pirate viking ? (p. 4)

---

---

## Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos romans et pour entretenir le plaisir de lire.



Comment devine-t-on la gêne de Même-Pas-Peur, lorsqu'elle arrive à l'école ? (p. 8)

---

---

Qu'est-ce qui distingue l'expression d'Éloi de celle de son frère Titouan ? (p. 45)

---

---

### APRÈS la lecture

- I. Amener les élèves à exercer leur jugement critique en commentant l'attitude des personnages, le développement de l'intrigue, les valeurs abordées, le style de l'autrice, les dialogues, la fin proposée, etc.**

**Ex. :**

Comment l'autrice nous amène-t-elle à découvrir le courage et la détermination de Même-Pas-Peur, malgré son handicap ?

---

---

---

Les enfants ont-ils fait preuve d'imprudence en tentant de grimper dans l'arbre ?  
Qu'aurais-tu fait à leur place ?

---

---

---

## Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos romans et pour entretenir le plaisir de lire.



### 2. Amener les élèves à réfléchir sur le vocabulaire.

**Repérer les mots nouveaux et inviter les enfants à les définir.**

Ex. :

CORSAIRE • FORBAN • TRAPU • PIROGUE • BOTANISTE

Comparer avec la définition du dictionnaire.

Proposer de réutiliser ces mots dans de nouvelles phrases.

---

---

**Relever des expressions.**

Ex. :

- Les yeux qui sortent de la tête
- Coûte que coûte
- Être bouche bée

Trouver une façon de composer une phrase en utilisant ces expressions.

---

---



## La galerie des personnages

**Inviter les élèves à monter un tableau en identifiant les caractéristiques des personnages principaux.**

Ex. :

Nom du personnage	Caractéristiques
Éloi	Jeune garçon qui a beaucoup d'imagination. Il aime inventer des histoires de pirates dans lesquelles lui et sa famille jouent des rôles importants.
Même-Pas-Peur	Une jeune fille courageuse et déterminée. Son handicap ne l'empêche pas de pratiquer ses activités préférées. Son vrai nom est Capucine Fleur Océane.
Titouan	Petit frère d'Éloi. Il adore jouer au frisbee mais comme les autres jeunes de la maternelle, il ne sait pas très bien le lancer.

## Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos romans et pour entretenir le plaisir de lire.

### ▶▶ Activités de prolongement

- Organiser une chasse au trésor pour découvrir un autre roman de la série *La bande des balafrés* au cours de laquelle les élèves relèveront le défi d'exécuter quelques figures de gymnastique.
- Montrer différentes photos de plantes carnivores et inviter les enfants à observer leurs caractéristiques.
- Dessiner la scène dans laquelle Même-Pas-Peur dépose l'oisillon dans son nid.

### ★ Compétences visées par la démarche proposée

- Ordre intellectuel / Ordre méthodologique / Ordre personnel et social / Ordre de la communication.
- Lire, interpréter et établir des liens logiques autour du récit.
- Acquérir des connaissances dans différents domaines.

### ↻ Interdisciplinarité

- Français
- Univers social
- Activités physiques
- Arts plastiques

