

Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos livres et pour entretenir le plaisir de lire.

élaborée par



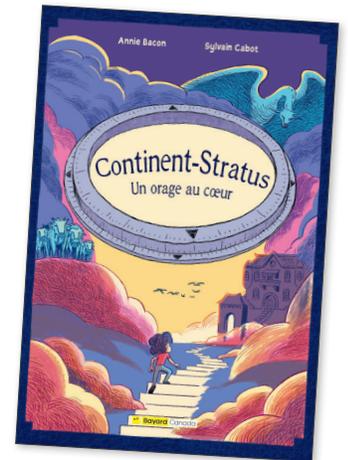
DISPONIBLE
EN VERSION
NUMÉRIQUE



Continent-Stratus : un orage au cœur

Après une nouvelle chicane avec sa mère, Philou est envahi par la colère et décide de partir. Partir assez loin pour ne plus gâcher les beaux samedis tranquilles de sa mère. Au bout de la rue, un escalier de brume apparaît, comme une promesse de fuite parfaite. Fasciné, Philou escalade le brouillard sans hésiter. Dans ce monde fantastique de nuages et de bourrasques, sur un continent secret, Philou partira à l'aventure, les deux pieds au-dessus de la terre. Mais au loin, le danger gronde. Le garçon saura-t-il freiner à temps la cavalcade des gibouleurs frimatiques ?

Grâce à son grand talent d'évocation pour les mondes imaginaires, Annie Bacon nous offre un hommage au classique de la littérature jeunesse *Max et les maximonstres*, avec une touche de Miyazaki. Un roman qui raconte avec justesse et poésie toutes les couleurs de la colère, de son ardeur dévorante à son pouvoir de mobilisation contre l'injustice. Les illustrations envoûtantes de Sylvain Cabot accompagnent l'histoire de Philou pour en faire un joyau de douceur et d'humanité.



📁 Thèmes à exploiter

FUGUE • COLÈRE • AVENTURE • MONDE IMAGINAIRE • FANTASTIQUE

✍️ À propos de l'autrice

Annie Bacon a écrit près d'une trentaine de romans et d'albums pour la jeunesse. Elle est réputée pour la finesse de sa plume et l'inventivité de ses univers. Chez Bayard Canada, elle a publié l'incontournable série « Chroniques post-apocalyptiques » ainsi que le documentaire *Des nouvelles du Futur*. À la fin du monde, elle ira se réfugier dans un magasin de jeux vidéo avec une puissante génératrice.

✍️ À propos de l'illustrateur

Sylvain Cabot est né à Lyon, en France, où il a d'abord été apprenti coiffeur. Plus tard, il a été libraire, pour avoir le droit de toucher à tous les livres sans se faire engueuler. Maintenant il vit, dessine et boit des cafés à Montréal. Chez Bayard Canada, il a aussi illustré *Bienvenue au camp Catastrophe*.

▶ Démarche proposée

- À travers la lecture en feuilleton, établir des liens entre les personnages des vents et certaines émotions.
- Aborder l'intelligence émotionnelle, soit la capacité à reconnaître les caractéristiques des émotions, les comprendre et les exprimer.

Autrice : Annie Bacon
Illustrateur : Sylvain Cabot
Maison d'édition : Bayard Canada Livres
Année de publication : 2025

Nombre de pages papier : 132
ISBN : 978-2-89770-889-4
Clientèle visée : À partir de 8 ans
Niveau scolaire : 2^e et 3^e cycles du primaire

Fiche d'exploitation pédagogique



PENDANT la lecture

Continent-Stratus : un orage au cœur se prête bien à **la lecture en feuilleton à voix haute**, car il évoque des émotions, en plus de comporter de nombreux éléments imagés qui ouvrent la porte aux discussions en cours de lecture.

Échangez sur la **compréhension du texte**, mais aussi sur les **thématiques abordées** et sur **l'anticipation** de la suite des aventures de Philou.

APRÈS la lecture

Dans la continuité de la lecture collective de ce livre, **cette activité se fera en grand groupe**. Ensemble, vous vous pencherez sur les personnages des vents pour ouvrir la discussion à propos des émotions et de leurs caractéristiques.

I - Effectuer une recherche sur les vents

Certains lecteurs peuvent avoir remarqué que les personnages de Rafale et d'Alizée portent le nom d'un type de vent. Faites, en grand groupe, une recherche dans des livres et/ou sur Internet à propos de ces vents et de leurs particularités. Vous trouverez des suggestions de documentaires sur le sujet de la part de l'autrice du livre, Annie Bacon, en cliquant sur ce lien : <https://www.romanjeunesse.com/2023/08/13/limbo-cumulus-partie-I-la-recherche-factuelle/>. Ce sont des ouvrages dont elle s'est elle-même servie lors de ses recherches pour écrire son texte !

Vous apprendrez que les alizés sont des vents constants et réguliers, alors que les rafales désignent une augmentation rapide de la vitesse à laquelle soufflent les vents. Demandez à vos élèves s'ils remarquent, dans ces caractéristiques, des ressemblances avec certaines émotions.



2 - Associer les particularités des personnages avec celles des vents

Au tableau, dessinez deux gros nuages au-dessus desquels vous inscrirez les prénoms de Rafale et d'Alizée. À partir des résultats de vos recherches, **demandez à votre classe de faire correspondre les propriétés d'un vent avec des traits du personnage éponyme** (voir chapitres 5, 6 et 22). Notez-les dans le nuage correspondant. Voici quelques exemples :

- Les rafales sont rapides. —> Rafale parle sans faire de pause entre les mots. (p. 23)
- Les alizés sont constants. —> Alizée travaille sans s'interrompre. (p. 27)

À la fin de cette étape, vous serez en mesure **d'associer les vents et les personnages à des émotions**.

3 - Échanger sur les émotions et leurs similitudes avec les vents

Les émotions sont comme des vents : elles vont et viennent, et changent selon leur environnement. Dans vos deux nuages, on retrouve des sensations, des pensées ou des mouvements liés à certaines émotions. Votre première tâche sera d'identifier ces émotions. Il n'y a pas une seule bonne réponse, car plusieurs émotions peuvent partager des caractéristiques. De plus, chacun les ressent à sa façon.

Ensuite, tentez de **réfléchir**, en grand groupe, **sur les besoins que ces émotions cherchent à combler** et sur les outils qui aident à leur gestion. C'est une discussion qui nécessite beaucoup d'efforts, car elle concerne un sujet abstrait, difficile à cerner et elle demande de travailler l'intelligence émotionnelle.

Pour vous guider, faites appel aux comportements des personnages, aux péripéties de l'histoire et même aux exemples personnels de vos élèves. Voici également quelques ressources qui pourront **vous** aider à préparer et encadrer la discussion :

- Gestion des émotions : <https://www.santemonteregie.qc.ca/sites/default/files/2022/06/fl1.pdf>
- Reconnaître et mieux les gérer les émotions : https://www.ciusss-capitalenationale.gouv.qc.ca/sites/d8/files/docs/ProfSante/SanteMentale/PQPTM/DSMDI_fiche_emotions.pdf

Si vous voulez **augmenter le niveau de difficulté** d'un cran, rajoutez le personnage de Philou à cette étape. Il n'est peut-être pas un vent, mais il présente de nombreuses particularités de la colère.

Les éléments qui émergent de vos discussions pourraient être transcrites dans un tableau que vous pourriez mettre à la disposition de vos élèves comme outil de gestion de leurs émotions.



Pour aller plus loin...

La découverte du processus d'écriture et d'édition du roman :

Envie d'en apprendre plus sur les étapes de conception d'un livre ? Annie Bacon, l'auteurice de *Continent-Stratus : un orage au cœur*, a publié une quinzaine de billets de blogue dans lesquels elle raconte la rédaction de ce roman, de ses premières idées à la publication, en passant par la recherche d'informations, le plan, la correction et l'ajout des illustrations. <http://www.romanjeunesse.com/etapes/>.

Une activité pour imaginer des personnages évoqués :

Avez-vous remarqué que d'autres noms de personnages empruntés à des vents sont mentionnés à travers le roman, comme Chinook et Mistral (p. 33) ? Ceux-ci sont seulement évoqués, nous ne les rencontrons jamais. Suivez les mêmes étapes de l'activité, mais, cette fois-ci, les élèves devront inventer eux-mêmes une personnalité à ces personnages, en lien avec leur vent éponyme. Si le cœur vous en dit, vous pourriez même leur demander de dessiner ces personnages à la manière de Sylvain Cabot, l'illustrateur.

La conception d'une affiche sur la colère :

À quelques moments dans l'histoire, Philou prend conscience que sa colère peut être utile lorsqu'elle est bien canalisée. Par exemple, elle est aussi une « arme contre l'injustice » (p. 108) et elle peut protéger (p. 109). En groupe, réfléchissez aux bienfaits de la colère, en vous inspirant de Philou et du vécu des élèves. Sur un grand carton, écrivez « Ma colère peut... » et notez vos idées. Affichez le tout en classe : ce sera un outil pour mieux gérer cette émotion. Vous pouvez adapter l'affiche à d'autres émotions selon les besoins. Pour aller plus loin, créez des versions miniatures à distribuer : les élèves pourront les garder sur leur pupitre, dans leur étui ou à la maison.

DÉCOUVREZ D'AUTRES FICHES :

Série chroniques

